

CON VISTA A LA BAHÍA

Autora y directora **Maruxa Vilalta**





En el remoto tiempo en que uno estudiaba actuación, era preciso seleccionar escenas de teatro mexicano para ensayarlas, representarlas y acreditar así algunas materias. Desde luego había una vocación por el melodrama que se dejaba ver en los diálogos que se elegían de autores del siglo XX. Pero a veces los estudiantes optaban por materiales poco frecuentados, en particular pasajes de dos obras de Maruxa Vilalta, *Nada como el piso 16* y *Esta noche juntos amándonos tanto*.

Los diálogos de esta autora sonaban muy distinto: rápidos, agudos, con sentido del humor y mofa de personajes y situaciones asociados al ejercicio del poder. Su dramaturgia ha transitado por distintos parajes temáticos y formales y con una diversidad semejante ha sido ubicada en las más variadas e inusuales categorías e influencias literarias.

Una de las cosas que más llama la atención de este texto que estrena en el Teatro El Granero, es su profunda actualidad para hilar sobre las relaciones humanas, los afectos y la integridad emotiva e intelectual. Estos jóvenes neoyorkinos, incapaces de asumir el significado de una responsabilidad o compromiso, terminan por ser en realidad bichos de cualquier ciudad del planeta; gatos de callejón, eso sí, de cuello blanco.

Desde luego que la ignorancia y la banalidad no son divertidas, pero en las manos de esta joven Maruxa Vilalta, son una herramienta crítica para sorprendernos a través de las frases vertiginosas, casi a la manera de un látigazo, que enuncian estos personajes, pero sin rehuir la gran paradoja de lo no dicho, aquello que se queda en el pensamiento.

En un contexto nebuloso de valores, bien dice la autora que los principios importan. Que así lo confirme la obra que están por conocer.

Ignacio Escárcega

El Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Coordinación
Nacional de Teatro presenta:

CON VISTA A LA BAHÍA

Autora y directora **Maruxa Vilalta**

Reparto por orden de aparición:

David Trillo: Brian
Bruno René Mestrí: John
Marissa Saavedra: Alice
Salvador Álvarez: Bob

Escenografía e iluminación: Arturo Nava
Producción ejecutiva: Alethia Andrade

Asistente de dirección: Salvador Álvarez
Diseño de imagen: Patricia Luna y Gabriela García

Asistente de escenografía: Sonia Flores. Realización de escenografía y pintura escénica:
Antonio Pérez, Oscar Pérez, Rodolfo Pérez, Miguel Pérez,
Ismael Ferreira y Rodolfo Pérez V.

Duración de la obra: dos horas aprox.

Brian: Battery. Sentarme en la proa
de Manhattan y mirar el Atlántico.

Brian: Llegó cansado y ya no escribo.

John: ¿Qué haces entonces? ¿Te desesperas?

Brian: No. Bebo.

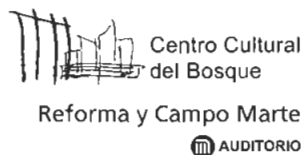
John: Muy bien conectado por allá, en las esferas
más altas, hombres de empresa y políticos,
ese Bob, muy bien conectado.

Bob: ¿Migrantes? ¡Oh, my God, qué horror!

Brian: No hay corrupción grande o pequeña.
Hay solamente corrupción.
En fin, si eso te tranquiliza, me
corrompí un poco.
El habano, me lo fumé.

“¿Lograrán distraer a esos insectos que producen
una música monótona al pensar y al comer, que ape-
nas los escuchan y no comprenden la grandeza de
sus delirios? Los que saben escribir cuentos son pres-
tidigitadores que transforman las palabras sencillas
y puras en una multitud de personajes trastornados
por los objetos de la pasión”.

Paul Eluard



Planta Técnica

Coordinador:

Jorge Caballero Gutiérrez

Taller de iluminación:

Rolando Raymundo Leyte
Luis David Herrera Navarro
Guillermo Sandoval Villeda

Tramoya:

Joaquín Campos Rojas
Andrés Espiricueta Abúndez
Saturnino Bautista García

Traspunte:

Adán Rosas Martínez

Utilería:

Ricardo Ismael Plata Casas
Carlos Rubén Juárez Luna

Audio:

José Luis Pérez Pérez
Leonardo Daniel Galván Badillo

Vestuario:

María del Carmen Alvarado Nava
Aurora Bracamontes Mejía

CON VISTA A LA BAHÍA

Autora y directora **Maruxa Vilalta**

Temporada: del 18 de mayo al 8 de julio.

Funciones: Jueves y viernes 20:00 horas,
sábados 19:00 y domingo 18:00 horas.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Sergio Vela

Presidente

Instituto Nacional de Bellas Artes

María Teresa Franco

Directora General

Ricardo Calderón Figueroa

Subdirector General

José Manuel Rueda

Director de Difusión y Relaciones Públicas

Coordinación Nacional de Teatro

Ignacio Escárcega

Coordinador

Gabriel Negrete

Subcoordinador

MÉXICO EN ESCENA



CONSEJO NACIONAL
PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES



INSTITUTO NACIONAL
DE
BELLAS ARTES



2007

Brian: En este país se encarcelaba a los negros por subir a un autobús de blancos.

Bob: La discriminación es cosa del pasado.
Y el pasado ya pasó.

Brian: Pero renace. Lo mismo que el fascismo.
Es el huevo de la serpiente.

Brian: Dame
tus manos, tus brazos, tu piel, tu pierna
el contorno de tu cadera
y tu manera de mirar.

Brian: El paraguas y la máquina de coser.
Mucho más agradable que legalizar autos.

Alice: ¡Escritor! ¡Pero eso es fantástico!

Alice: Exijo respeto para los derechos de las mujeres.

Alice: Igualito que Edward. Lo único que le interesa es llevarme a la cama.

Vous m'oubliez (Me olvidaréis). Sketch de André Breton y Philippe Soupault estrenado en 1920 como una manifestación del dadaísmo. André Breton hizo el papel de "Paraguas" y Paul Eluard el de "Máquina de Coser".

En 1929 Breton publica, en colaboración con Soupault, **Les champs magnétiques** (Los campos magnéticos), primera obra de escritura automática. La edición de Gallimard, París, 1968, contiene también **Vous m'oubliez**.

1924: Primer Manifiesto del surrealismo.